

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º BACHILLERATO  
HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA**

<p>BLOQUE 1: Percepción, análisis y documentación</p>	<p>1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada.</p> <p>2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.</p> <p>3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza.</p> <p>4. Analizar textos relativos a la música o a la danza.</p> <p>5. Explicar, a partir de un ejemplo propuesto, a través de un análisis o comentario, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en óperas, ballet, cine o teatro.</p> <p>6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época, actual o pasada.</p>
<p>BLOQUE 2 a 8: Historia de la música y de la danza, de la Antigüedad al siglo XX.</p>	<p>1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la edad antigua y medieval y describir sus rasgos más característicos, justificando su pertenencia a este periodo histórico.</p> <p>2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la edad antigua y medieval, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo.</p>

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los estándares de aprendizaje serán calificados de 0 a 10, utilizando para ellos los distintos instrumentos de evaluación.

***PARTE TEÓRICA***

Un 50% de la calificación total corresponderá a la media de las calificaciones obtenidas en los exámenes o pruebas escritas.

***PARTE PRÁCTICA***

Un 50% de la calificación total corresponderá a la elaboración de temas de Historia de la Música y otros trabajos individuales y/o en grupo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º ESO CREACIÓN Y EXPRESIÓN MUSICAL

BLOQUE 1: Apreciación musical	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Reconocer, describir y comparar los elementos estructurales y musicales que intervienen en diferentes composiciones haciéndolas únicas, interesantes y expresivas.</li><li>2. Realizar críticas sobre audiciones musicales en base a sus elementos estructurales e impresiones personales.</li><li>3. Adquirir y consolidar actitudes de respeto, apreciación e interés durante la audición de música y ante las opiniones artísticas de los compañeros</li></ol>
BLOQUE 2: Consumo de música digital	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Conocer y utilizar de forma funcional plataformas de oferta musical en internet.</li><li>2. Comprender los términos relacionados con la propiedad intelectual.</li><li>3. Identificar y aplicar los diferentes tipos de licencias Creative Commons.</li></ol>
BLOQUE 3: Tratamiento del sonido digital	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Conocer bancos de recursos sonoros en Internet y localizar en ellos contenidos con licencias que permitan su reutilización y modificación.</li><li>2. Conocer técnicas básicas de tratamiento y edición del sonido digital y aplicarlas mediante software especializado.</li></ol>
BLOQUE 4: Tecnología aplicada a la creación musical	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Conocer y utilizar en proyectos individuales y colectivos las posibilidades que ofrecen las tecnologías, recursos y software musicales.</li><li>2. Analizar y realizar evaluaciones críticas de los proyectos elaborados en clase.</li><li>3. Difundir en Internet los productos finales de los proyectos bajo licencias Creative Commons que permitan su reutilización y modificación.</li></ol>

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los estándares de aprendizaje serán calificados de 0 a 10, utilizando para ellos los distintos instrumentos de evaluación.

#### *PARTE TEÓRICA*

Se evaluará mediante exámenes escritos, trabajos, revisión del cuaderno de clase y de las tareas diarias.

Supondrá el 50% de la calificación final.

#### *PARTE PRÁCTICA*

Se evaluará mediante exámenes de interpretación instrumental, observación diaria de la práctica instrumental, ejercicios de ritmo, dictados musicales, actividades de danza...

Supondrá el 50% de la calificación final.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO

<p>BLOQUE 1: Interpretación y creación</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</li><li>2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).</li><li>3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</li><li>4. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.</li><li>5. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.</li><li>6. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.</li><li>7. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.</li><li>8. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de la organización musical.</li><li>9. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de los compañeros y compañeras.</li></ol>
<p>BLOQUE 2: Escucha</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.</li><li>2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.</li><li>3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.</li><li>4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical Interpretada en vivo o grabada.</li><li>5. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.</li><li>6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones.</li></ol>
<p>BLOQUE 3: Contextos musicales y culturales</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.</li><li>2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales,</li></ol>

	<p>adoptando una actitud abierta y respetuosa</p> <p>3. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».</p> <p>4. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.</p> <p>5. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.</p> <p>6. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.</p> <p>7. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.</p>
BLOQUE 4:Música y tecnologías	<p>1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales.</p> <p>2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.</p>

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	
Los estándares de aprendizaje serán calificados de 0 a 10, utilizando para ellos los distintos instrumentos de evaluación.	
<b><i>PARTE TEÓRICA</i></b>	
Se evaluará mediante exámenes escritos, trabajos, revisión del cuaderno de clase y de las tareas diarias. Supondrá el 50% de la calificación final.	
<b><i>PARTE PRÁCTICA</i></b>	
Se evaluará mediante exámenes de interpretación instrumental, observación diaria de la práctica instrumental, ejercicios de ritmo, dictados musicales, actividades de danza... Supondrá el 50% de la calificación final.	